

ASIGNATURA: MÚSICA

NIVEL: 1º ESO

CURSO ACADÉMICO: 2025/2026

SABERES BÁSICOS

U D	Saberes básicos	Criterios de evaluación
1	A1.Sonido, silencio y ruido. A2.Obras musicales y dancísticas representativas. A3.Las voces humanas A4. Compositores/as, artistas e intérpretes. A8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. B1. La partitura: identificación de grafías musicales. Lectura y escritura musical. B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido y su representación en partituras.	1.1 1.2 1.3 3.1 3.2 3.3
2	A3. Los instrumentos membranófonos e idiófonos. A4. Compositores/as, artistas e intérpretes. B1. La partitura: identificación de grafías musicales. Lectura y escritura musical. B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido y su representación en partituras. B6. Proyectos musicales y audiovisuales.	1.1 1.2 1.3 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2
3	A3. Los instrumentos cordófonos A4. Compositores/as, artistas e intérpretes. A5.Conciertos, actuaciones musicales...en vivo y registradas. B1. La partitura: identificación de grafías musicales. El dictado musical. B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido y su representación en partituras. C2. Las músicas tradicionales en España.	1.1 1.2 1.3 3.1 3.2

4	A3. Los instrumentos aerófonos	1.1
	A4. Compositores/as, artistas e intérpretes.	1.2
	A6.Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	1.3
		3.1
	B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido y su representación en partituras. Intervalos	3.2
		3.3
	B5.Técnicas de improvisación guiada y libre.	2.1
5	C3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo.	2.2
	A3. Los electrófonos	1.1
	A4. Compositores/as, artistas e intérpretes.	1.2
	A7. Herramientas digitales para la recepción musical	1.3
	B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido y su representación en partituras. Escala musical. Armadura.	3.1
		3.2
6	B7. Herramientas musicales para la creación musical.	3.3
	A3. Agrupaciones vocales e instrumentales.	1.1
	A4. Compositores/as, artistas e intérpretes.	1.2
	B2. Elementos básicos del lenguaje musical: forma musical, textura musical.	1.3
	B6. Proyectos musicales y audiovisuales.	3.1
		3.2
		3.3
		4.1

Saberes básicos recurrentes en todas las unidades didácticas:

A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B3. Repertorio vocal, instrumental o corporal.

B4. Técnicas básicas para la interpretación.

B8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

En todas las unidades se emplearán ejemplos musicales relacionados con C1 y/o C4:

C1. Historia de la música y de la danza occidental.

C4. Músicas populares y urbanas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación

- 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación

- 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
- 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación

- 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
- 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación

- 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PRUEBAS ESCRITAS TEÓRICAS: 40%

PRUEBAS AUDICIONES: 10%

PRUEBAS DE PRÁCTICA MUSICAL: 25%

TRABAJOS, TAREAS, CUADERNO, ACTITUD: 25%

1ª evaluación	30%
2ª evaluación	30%
3ª evaluación	40%

En 1º ESO la evaluación es continua. Si no se supera una evaluación puede recuperarse aprobando la siguiente.

Es importante sacar como mínimo un 3 en las pruebas para poder mediar con el resto.

Para poder aprobar cada evaluación se considerará obligatoria la entrega en la fecha señalada de los trabajos del trimestre. La profesora informará al alumnado de los trabajos y actividades evaluables, normas de realización, fechas de entrega e instrumentos de evaluación.

Si un trabajo no cumple con los requisitos que se piden, o no está lo suficientemente completo, podrá ser rechazado y solicitarse que se complete y se vuelva a entregar.

Si se aceptase el trabajo fuera de la fecha límite ya no se evaluará sobre 10, sino sobre 7. Cada día que se retrase será un punto menos sobre la calificación.