

ASIGNATURA: MÚSICA

NIVEL: 3º ESO

CURSO ACADÉMICO: 2025/2026

SABERES BÁSICOS

U.D.	Saberes básicos	Criterios de evaluación
1	A1.Sonido, silencio y ruido. A2.Obras musicales y dancísticas representativas. A4. Compositores/as, artistas e intérpretes. A8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. B1. La partitura: identificación de grafías musicales. Lectura y escritura musical. B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido y su representación en partituras. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal. B.4. Técnicas básicas para la interpretación C.1. Historia de la música y de la Danza Occidental	1.1 1.2 1.3 2.1 3.1 3.2 3.3 4.1
2	A.3. Las voces Humanas A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. B1. La partitura: identificación de grafías musicales. Lectura y escritura musical. B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: intervalos B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre B.6. Proyectos musicales y audiovisuales. C.1. Historia de la música y de la danza occidental C.4. Músicas populares y urbanas.	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2

3	A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. A4. Compositores/as, artistas e intérpretes. A5. Conciertos, actuaciones musicales...en vivo y registradas.	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3
	B1. La partitura: dictado B2. Elementos básicos del lenguaje musical: Escala. Armadura B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación C.1. Historia de la música y de la danza occidental C2. Las músicas tradicionales en España.	4.1 4.2
4	A4. Compositores/as, artistas e intérpretes. A6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido y su representación en partituras. Textura. Formas musicales básicas B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B5. Técnicas de improvisación guiada y libre. B.7 Herramientas digitales para la creación musical. C.1. Historia de la música y de la danza occidental C3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo.	1.1 1.2 1.3 3.1 3.2 3.3 2.1 2.2 4.1 4.2
5	A4. Compositores/as, artistas e intérpretes. A7. Herramientas digitales para la recepción musical A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido y su representación en partituras. Escala musical. Armadura. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B7. Herramientas musicales para la creación musical. C.1. Historia de la música y de la danza occidental	1.1 1.2 1.3 2.2 3.1 3.2 3.3 4.2
6	A4. Compositores/as, artistas e intérpretes. A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. B2. Elementos básicos del lenguaje musical: forma musical, textura musical. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal B.4. Técnicas básicas para la interpretación B6. Proyectos musicales y audiovisuales. C.1. Historia de la música y de la danza occidental C.4. Músicas populares y urbanas.	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2

Saberes básicos recurrentes en todas las unidades didácticas:

A9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B3. Repertorio vocal, instrumental o corporal

B4. Técnicas básicas para la interpretación.

B8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

En todas las unidades se emplearán ejemplos musicales relacionados con C1 y/o C4:

C1. Historia de la música y de la danza occidental.

C4. Músicas populares y urbanas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Criterios de evaluación

1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Criterios de evaluación

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Criterios de evaluación

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PRUEBAS ESCRITAS TEÓRICAS

y AUDICIONES. 50%

PRUEBAS DE PRÁCTICA MUSICAL: 25%

TRABAJO, TAREAS, CUADERNO, ACTITUD: 25%

La materia en 3º ESO es de evaluación continua en el aspecto práctico. Se considera que hay una acumulación de conocimientos y técnicas necesarios. La nota de la 3ª evaluación es la nota final del alumnado en el curso. No obstante, se tendrán en cuenta las calificaciones anteriores con la siguiente ponderación¹: 30%-30%-40%.